**Глава 1.**

Под крики чаек, утренний туман медленно застилал порт Изумрудного берега Бретани, вот уже многие века находящийся в составе Британской Империи. Кенкаль был небольшим портовым городком, в котором всё ещё сохранились люди, несущие в себе корни галльских племён, которые в своё время бритты вытеснили с этих земель.

Порт просыпался постепенно, сначала из таверн начали выбираться матросы, проведшие на берегу разгульную ночь, перед тем как отправиться в новое плавание. Вслед за ними на берег высыпались портовые грузчики, чья работа началась с первыми лучами солнца. Последними появились уличные торговцы, начавшие выставлять на прилавки свои товары, надеясь, что они заинтересуют кого-то из матросов, перед тем как те покинут город.

Как только первый капитан отдал команду отшвартовываться, к порту начал приближаться малотоннажный грузовой корабль, который занимал роль транспортников, занимаясь перевозом жителей Британии, меж её многочисленных земель.

По мере приближения к берегу, на борту корабля начали появляться его пассажиры со своими вещами. Некоторые из них имели с собой несколько крупных сундуков, явно находясь в поисках лучшей жизни. Другие, одетые более презентабельно, явно прибыли в Бретань по деловым делам. Среди этих людей, выделялся лишь один молодой человек, лет двадцати пяти.

Он был одет в кожаный поношенный сюртук и такие же перчатки. Высокий воротник скрывал его подбородок, но даже так, из-под него выступал длинный шрам, достающий до нижней губы. Характер свежих рубцов говорил о том, что рана была оставлена чьими-то когтями. Короткий ёжик выдавал в нём блондина, а настороженный взгляд не располагал к душевным беседам.

Кроме того, на его лице были следы недосыпания, и явного недомогания – явные следы морской болезни, которые не доставляли комфорта путешествиям по воде.

- Швартуемся. Мы прибыли в Кенкаль, просьба пассажиров перед спуском на берег внимательно проверить свои вещи! – громкий голос оповестил присутствующих, после чего повторил ту же фразу, но уже на французском, который так же был широко распространён в Бретани.

Глубоко вздохнув, парень достал из кармана бумагу, на которой значилась надпись:

***«Итан Гилмор. Билет № 47, остановка: Бретань, город Кенкаль.»***

Перевернув свой билет, парень ещё раз прочитал надпись, написанную от руки:

***«Итану Гилмору. Есть новости касательно фиолетовой крови. Жду вас в столице Бретани, городе Ренн, знакомой вам гостинице. С уважением, ваш покорный слуга.»***

Запомнив прочитанное, Итан коснулся билета губами, отчего тот начал гнить прямо в руках владельца, словно для бумаги одни десятилетия сменялись другими. Дождавшись пока оставшуюся на его руках труху снесёт ветер, мужчина закинул на своё плечо небольшую сумку, и направился к спущенному трапу корабля.

Спустившись с пристани, парень спешным шагом направился к ближайшей гостинице, сняв номер на чужое имя. Заплатив за ночь, он взял ключи от комнаты и поднялся наверх, предварительно договорившись о том, чтобы ему доставили обед в номер.

Снятое им помещение, не отличалось особыми удобствами. Небольшая комната с кроватью и письменным столом, к которому был придвинут деревянный стул. Впрочем, Итана совсем не волновала окружающая обстановка, поскольку на следующее утро он покинет этот город, и отправится в столицу Бретани.

Закрыв дверь на ключ изнутри и разместив сумку на столе, он начал доставать из неё различные вещи: несколько склянок с алхимическими зельями, гримуар обитый чешуйчатой кожей и несколько мелков, с принадлежностями для черчения.

“Последнее столкновение, показало, что в нынешнем состоянии я не смогу тягаться с преследователями. Очевидно, что придётся прибегнуть к экстренным мерам, и ускорить очаг души с помощью раствора эризиума” – с неудовольствием отметил про себя Итан, беря в руки фолиант из кожи демона. Пролистав несколько закладок, он нашёл нужную ему страницу. Несмотря на то, что демонолог в мельчайших деталях помнил необходимый ритуал – он придерживался строжайших требований безопасности. Даже он, демонолог-домен, рождённый дыханием Хаоса, должен быть осторожен с этой необузданной силой.

*Арбитры теней – низшие демоны верхнего звена, зародившиеся в первом кругу, но со временем сместившие свой ареал бытия в седьмой круг. Способны к разрушению слабых конструированных эманаций хаоса и перемещениям в тенях. Свет может вывести их из укрытия и в значительной степени ослабить.*

*Ментальное развитие после выковки горном находится на крайне низком уровне, но имеет хорошие способности к обучению, изучая мир из теней. Требует непосредственного контроля до созревания разума, иначе инстинкты могут взять вверх.*

*Дикие арбитры предпочитают утаскивать жертв прямо в тень, в которой они формируют свой домен, где и пожирают своих жертв с душами, увеличивая свою силу, но при этом внося резонанс в свою душу, отчего со временем окончательно теряют разум, поэтому дикие арбитры теней считаются крайне опасными созданиями.*

В обычной ситуации, Итан бы не прибёг к выковке такого своевольного и трудного в развитии демона, но сейчас у него попросту не было выбора, поскольку он не знал, насколько сильно сумел оторваться от преследователей, а демоны из внешних кругов не сумели справиться с отправленными по его следам ищейками.

Подхватив зелье, кусок мела и гримуар под руку, демонолог нашёл страницу с одним из ритуальных кругов, который был предназначен для сдерживания эманаций Хаоса. В обычной ситуации, он был первым кругом защиты для чародеев, когда те совершали призыв демонов, но для магов-доменов он имел совершенно другое значение. Он защищал окружающий мир от силы Хаоса, которая будет исходить из самого мага, пока эффект раствора эризиума не закончится. Это редкое зелье, заметно ускоряло работу горна, позволяя быстрее создавать новорожденных демонов, но имеет побочные эффекты в виде выбрасываемого в окружающую среду Хаоса и нестерпимой боли.

Впрочем, к боли Итану уже давно не привыкать…

Завершив круг и сверив руны, он зашёл в центр и устроился в позе для медитации. Открыв фиал, маг с отвращением отпил зелье, пахнущее тлеющими листьями. С первым же глотком, по телу прошла словно живая жидкость, что сама извивалась по пути к желудку, вызывая рвотные рефлексы, Итану потребовалась вся его сила воли, чтобы сдержаться.

- Каждый раз, как в первый раз… - прохрипел тот, после того как допил раствор эризиума до последней капли и выкинул пустую склянку за пределы круга. Нельзя было допускать чтобы в нём оставались посторонние предметы.

Как только зелье успокоилось, маг закрыл глаза, следуя своим сознанием навстречу нарастающему биению семени Хаоса в его душе, которое под давлением магических практик домена, давно превратилось в горн души. Раствор эризиума отлично выполнял свою работу, разгоняя работу горна, как энергетик ускоряет сердцебиение.

Почувствовав, как резко куда-то провалился, Итан открыл глаза, обозревая очень странный лес. На его деревьях выделялись фиолетовый прожилки, пульсируя в такт сердцу хозяина этого места, а кроны укрывала редкая паутина. Сюрреализма окружающему пейзажу придавало полное отсутствие теней, показывая, что этот мир не является реальным, и следует своим, безумным законам. Всё это освещалось повисшим в воздухе огненным шаром, от которого и шли ускоряющиеся пульсации Хаоса. Именно этот сгусток пламени и был некогда тем самым семенем, которое раздули до самоподпитывающегося горна, который питался напрямую из хаоса, тем самым поддерживая своё существование.

Демонолог некоторое время оглядывался, словно ища кого-то, задержав взгляд лишь на четырёх оборванных, и явно обугленных полупрозрачных цепях, свисающих с деревьев. Это были Магнусовы цепи – цепи его воли, что зародились в его душе, но были порваны и уничтожены вместе с погибшими в Лондоне демонами его домена. В том числе и ради их восстановления он решился на использование раствора эризиума, потому что обычным способом на их выковку и закалку уйдёт слишком много времени.

- Хрона! – не найдя искомого, Итан выкрикнул имя последнего оставшегося в живых демона.

В воздухе раздался цокот нескольких пар ног, и на плечо вздрогнувшего от неожиданности мужчины запрыгнул крупный паук размером с кошку.

- Как ты себя чувствуешь? – Итан аккуратно провёл по поседевшим ворсинкам на брюшке насекомого, выглядящего как чёрная вдова, с волосяным покровом и круглыми глазами доставшимся от тарантула.

Вряд ли кто мог назвать это создание милым, кроме его создателя, в горне души которого оно зародилось. Впрочем, маг и сам недолюбливал насекомых, чего было нельзя сказать о его питомце, который по сути был частью его души.

Под поглаживаниями, Хрона потянулась, издавая необычный клекот, несколько похожий на дельфиний. Создание Хаоса, несмотря на свою природу, получало удовольствие от ласки и внимания своего хозяина.

- Магнусова цепь на удивление невредима… - демонолог между делом оценил состояние прозрачной цепи, которая исчезала внутри паукообразного создания. В отличии от тех, что свисали с деревьев, эта не носила следов огня или зубов. – Тебе бы только поесть…

Последнее замечание маг сделал, когда стряхнул с тела Хроны несколько волосков. Диета той явно не шла на пользу, и она начала стареть. Он находил несколько ироничным, что демон имеющий прямую связь со временем, может пострадать от него же.

Тем временем огненный шар разгорелся ещё сильнее и Итан начал ощущать подступающую боль. Отпустив Хрону, которая поспешил скрыться в кронах ближайшего дерева, продолжая с интересом наблюдать оттуда за разгорающимся горном.

- Пора начинать ковку. – прошептал демонолог, разворачивая руки ладонями вверх, в которые упали слетевшие с деревьев цепи.

Не сводя взгляда с разгорающегося горна, мужчина начал раскручивать цепи держа по две штуки в каждой руке. Сделав резкий выпад руками, он выбросил их вперёд, кидая цепи прямо в центр горна. Казалось бы, учитывая их длину, они бы низа что не долетели до своей цели, но нет, являясь воплощением воли владельца, они удлинились по одному его желанию, уйдя концами в горящий горн.

Новая пульсация пламени отправила по цепям огненную волну к демонологу, который до крови зацепил губу, удерживая раскалённые цепи, голыми руками, которые не получали никакого вреда, несмотря на страдания их владельца. Как только волна дошла до мага, тот стряхнул цепи отправляя пламя назад.

Перековка Магнусовых цепей для демонологов домена таким способом – далеко не физическая боль. Это сопротивление сознания влиянию крайне ослабленным эманациям Хаоса. Исходя от горна, они закаляют волю, и наносят урон сознанию, которое претерпев боль, отправляет эманации Хаосы назад, закаляя цепи ещё сильнее.

По прошествии пятой пульсации, заброшенные в горн испорченные части цепей, начали плавиться словно лёд, чтобы вновь начать соединяться, под влиянием воли демонолога.

Теперь Итану приходись не только терпеть боль, но и сквозь неё удерживать в сознании конечную форму цепи, которая ему нужна, что было довольно проблематично, поскольку то стремилось его покинуть с каждой пульсацией всё настойчивей. Хоть одна ошибка в этом процессе, могла привести к тому, что демон, оказавшись вне его домена, может вырваться из слабых цепей его воли, и стать крайне опасным не только для окружающих, но даже для его создателя. Именно так и появляется часть диких демонов, поэтому в некоторых стран искусство доменных магов находится под запретом.

«Не бойся боли. Боль – это твой стержень, на котором будет зиждиться твоя воля, а воля сделает тебя великим», - прозвучал в голове Итана голос учителя. Во время обучения, тот не видел ничего зазорного в том, что его ученик будет страдать или вовсе может ослабнуть рассудком от подобных уроков.

Выкинув из головы непрошенные воспоминания, маг что есть сил дёрнул цепи на себя, вытаскивая их из горна. Вылетев, те заняли своё место у ног демонолога, заметно уменьшившись.

Осмотрев изделие своей души и не найдя изъянов, маг с содроганием вспомнил те ощущения, когда были оборваны предыдущие цепи. Определённо, это не то что можно спокойно пережить. Не зря для чародеев обрыв цепи смерти подобен.

- Настало время второго этапа. – отметил Итан, глядя на неутихающий горн. Хоть ему и требовался хотя бы ментальный отдых после перековки, но к сожаление этого он себе позволить сейчас не мог. Действие раствора эризиума не вечно, и ему нужно успеть закончить с ковкой до того очаг затихнет.

Выкинув руки назад, маг, казалось бы, захватил единственную в этом мире тень. Тень, которую он отбрасывал сам. Взяв её словно на буксир, он оттащил её под очаг, после чего словно распял Магнусовыми цепями прямо под горящем пламенем.

Тень повинуясь воле своего хозяина, отделилась от тела, и мужчина отошёл в стороны, перейдя к непосредственному контролю, помогая себе жестами для усиления волевых усилий. Издав двойной щелчок, он ослабил цепи, отчего тень потянуло к горну, словно тот имел собственную гравитацию. Последующее наматывающее движение руками, заставило оковы спать, отправляя пленённую сущность выше, вместе с тем обматывая её цепями и придавая форму кокона.

Спустя несколько секунд, тот поднялся в воздух, оказавшись в центре очага, отчего Итан ощутил в груди настоящий пожар, поспешив сделать хватающее движение вниз, вонзая цепи в землю и не давая взлететь формирующемуся демону выше. Затем, он громко хлопнул в ладоши, отчего волны энергии поменяли направление на абсолютно противоположное, напитывая эманациями Хаоса зарождающуюся тёмном коконе не жизнь.

Убедившись в прочности созданной им волевой конструкции, маг сел на землю, и начал медитацию, стараясь перенаправить проникающую в его сознание энергию, на расширение зоны его души.